

□□□□□ 8 □□□□□□□□□ 8 □□□□□□□□ 9 □□□□□□□□□□

2019-04-25 00:00:00 | 2019-02-25 00:00:00 |

[illegible][illegible]

101010101010

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

11

11

11

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ T □ □

□□□□□□□

[illegible]

10. I'm not under 30. □□ 30 □□□□□□ □□ 30 □□□□□□ □□ 30 □□□□□□ □□ 30 □□□□□□ □□□□

[illegible]

nasto 25 26 15 15 .

[illegible]

No, cercate di arrivare puntuale, anche perché io ho scelto di farvi iniziare alle 8 e mezza perché ho visto che alle 8 non arrivava nessuno. Poi sono passata alle 8 e un quarto. Ho visto che l'8 e un quarto comunque non arrivava nessuno.

8 8 15 8 15

Adesso 8 e mezza, allora che faccio? Ritorno alle 8. Anche perché i primi dieci minuti sono importanti perché facciamo un po' un riepilogo, un ripasso di quello che abbiamo detto l'altra volta.

8 8 10

quindi se uno si è persa la lezione e comunque non aveva capito qualcosa vuole fare delle domande possiamo dedicare l'inizio della lezione a questo è importante arrivare allora prima che parlo io, voi avete delle domande?

abbiamo introdotto tanti concetti nuovi, tante parole nuove anche, tanti termini tecnici nuovi. Avete delle domande? Volete che vi dico qualcosa, che chiarisco qualcosa? No. Allora, va a te.

Abbiamo detto che l'opera vieni vieni buongiorno ecco per esempio lei l'altra volta non c'era quindi sbrigati così faccio un veloce ripasso poi organizzatevi tra di voi vieni viene che devo registrare organizzatevi poi tra di voi yeah.

Sì, dicevo organizzatevi anche tra di voi per passarvi gli appunti se qualcuno. L'avevamo detto che iniziavamo subito. No, l'avevamo detto subito dopo, facciamo l'altro corso. Sì, no il contatto.

“”

Anche tu lo abitini? Ah tu scusa, mi manca solo che siete dire iscriviti. Venite a fermare anche voi, già che siete arrivati, ci sono fermati.

“”

I don't know why it's true. We just remember one of the things that we have.

Ok, allora l'altro eravamo partiti dalla definizione di opera. Abbiamo detto quindi che l'opera è un dramma interamente realizzato in musica. Abbiamo spiegato proprio la dramma, abbiamo detto che a prescindere dal contenuto

dramma.

Il dramma è un'opera di arte scenica, che ha come scopo la rappresentazione scenica.

tecnicamente significa che è destinato alla rappresentazione scenica. Dai, sintonizzatevi velocemente perché sto ripassando quello che abbiamo detto la sua volta. Quindi, dicevamo.

Il dramma è un'opera di arte scenica, che ha come scopo la rappresentazione scenica.

Definizione di opera. L'opera è un dramma interamente realizzato in musica, laddove per dramma noi intendiamo uno spettacolo destinato alla rappresentazione scenica e questo presiede al contenuto.

Il dramma è un'opera di arte scenica, che ha come scopo la rappresentazione scenica.

abbiamo detto che dramma viene dal greco draw che significa faccio, agisco, pertanto è drammatico anche un testo comico, per esempio un intermezzo, non è invece drammatico un intermezzo.

Il dramma è un'opera di arte scenica, che ha come scopo la rappresentazione scenica.

me un oratorio. Allora che vuol dire che ha interamente realizzato musica? Che la musica ha una assoluta centralità, non è semplicemente un abbellimento oppure come si dice la insieme.

Il dramma è un'opera di arte scenica, che ha come scopo la rappresentazione scenica.

le musiche di scena in un dramma di prosa in cui la musica è presente ma non è ovviamente centrale. Qui invece tutto è realizzato in una musica ed è la musica che determina le durazioni.

Il dramma è un'opera di arte scenica, che ha come scopo la rappresentazione scenica.

il tempo ed è la musica che è il fattore estetico primario, polo d'attrazione dello spettacolo. Si va a vedere non il dramma in sé, ma come la musica realizza questo dramma motivo.

Il dramma è un'opera di arte scenica, che ha come scopo la rappresentazione scenica.

per cui l'abbiamo detto anche quando abbiamo fatto il corso precedente, non è tanto importante quello che succede, ma come la musica ce lo racconta altrimenti non sarebbe comprensibile.

Il dramma è un'opera di arte scenica, che ha come scopo la rappresentazione scenica.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

heteronimi, autonomi perché hanno le loro regole di funzionamento.

heteronymous

codice significa questo, insieme di regole, ma eteronomi perché appunto l'uno in funzione dell'altro. Buongiorno. E abbiamo definiti anche codici complessi perché abbiamo detto che ciascuno di questi codici può scomporsi.

Allora, gli studiosi di segnotica del teatro definiscono il teatro un'arte paradossale. Questo è un teatro di prosa, figuriamoci quello musicale ancora di più. Perché un'arte paradossale?

Quello che ci pensate è nello stesso tempo qualche cosa di eterno, nel senso di fissato, qualcosa di duraturo, ma qualche cosa di effimero, cioè qualcosa che deve essere realizzato.

nella rappresentazione e quindi è qualcosa che è effimero e che non è mai uguale a se stesso, questo vi deve essere chiaro. È paradossale anche perché è il prodotto di una persona.

nel caso del teatro d'opera non solo di uno perché dobbiamo parlare almeno di librettista e musicista, ma parliamo adesso solo del teatro di prosa. Quindi è il prodotto di una persona ma per essere realizzato ha bisogno di una pluralità di soggetti.

Quindi è un prodotto individuale ma è anche un prodotto collettivo. Quindi duraturo e fibra, individuale, collettivo. In questo senso mi definiva un'arte paradossale. E dicevo ancora di più il teatro d'opera, perché è oltre alla figura dello scrittore, in questo caso del librettista.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Ale

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

invenere

A horizontal sequence of 60 small squares, each outlined in red, arranged in two rows of 30.

Redundant

ma ancora prima vedremo Verdi che leggeva in maniera infaticabile alla ricerca di un soggetto e non leggeva soltanto letteratura alta ma anche letteratura di serie B e in caso della tagliata.

Adesso io vi ho proposto di leggere il romanzo, vi renderete conto che non è un romanzo di altissimo livelli, era un romanzo che si detto d'appendice, cioè veniva pubblicato appunto.

puntate sui giornali per aumentare la tiratura dei giornali e quindi è considerato para letteratura, non proprio alta letteratura, ciò nonostante vedi ha fiutato un'idea che potrebbe essere.

va a funzionare, ne veniva fuori un capolavoro, alla pari di un hotello che invece ha come fonte Shakespeare. Abbiamo anche detto l'altra volta che non tutte le opere letterarie possono essere adatte.

ad essere una fonte, vi ricordate? Abbiamo fatto anche due estremi, non va bene un romanzo d'avventura che abbia troppe azioni e troppi personaggi, non va bene al contrario un romanzo d'avventat.

romanzo psicologico, ho fatto l'esempio di Virginia Woolf, dove invece l'azione è assente e dove avevo fatto l'esempio di questo Gita al Faro, The Lighthouse, dove solo un ricordo continuo.

secondo lo stream of consciousness, il flusso dei pensieri, dei ricordi, ecco, non è trasponibile musicalmente. Poi per carità lo sperimentalismo novecentesco delle arti potrebbe indurre anche compositore.

riaccimentarsi con un libretto di questo tipo, però molto difficile. Allora abbiamo anche detto che non solo bisogna guardare la natura dell'opera letteraria per sceglierla, ma naturalmente si è contabile.

profondamente anche dalle estetiche dominanti, dei gusti dominanti del

[illegible]

“ ” “ ” ”

[illegible]

Ergi

Guglielmo Brenna
 Francesco Maria
 Piave
 Ernali

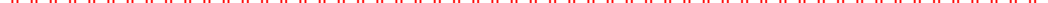
[illegible]

e dice anche che bisogna tenere conto delle possibilità fisiche, fisiologiche del cantante. Infatti qui dice ma dove si troverà mai una cantante che ci

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

100 100 Viale

[illegible][illegible][illegible]



[illegible][illegible][illegible]

XX

altro di rosa e Verdi ne è ben cosciente. Vedremo come Verdi insisterà sempre sulla brevità. Raccomanderà sempre brevità e il povero chiave sarà quello che sarà più stringo.

XX

evidentemente era incline alla provistità, qui era 100 versi, ma anche quando Piave ha imparato la lezione Verdiana e ha scritto molto di meno, Verdi comunque lo esorta a tagliare.

XXXXXXXXXXXXXXXX 100 XXXXXXX Piave XXX Verdiana XXXXXXXXXXX Verdi XXXXXXXXXXX

e a un certo punto c'è una lettera in cui Piave dice ma come io usato solo tre parole e Belli gli dice se due erano sufficienti tre sono troppe e quindi questo per cap per dirvi abbiamo insistito.

XX

abbiamo insistito tante volte su questo, come a teatro il ritmo sia fondamentale. Ma già Metastasio l'aveva capito, vi ricordate quando abbiamo letto la lettera di Metastasio ad Asse?

XX

A proposito, ve l'ho mai mandata, hanno sempre mia file. Mandatelo però non è in classe. L'abbiamo letta, però non ve l'ho mai mandata, no? No. No, perché ce l'avevo anche scarto.

XX

caricata, vabbè, lo faccio. Perché vi ricordate che raccomandavo sempre di fare all'orchestra poca cadenza, perché diceva che altrimenti si poteva ottenere l'effetto contrario, cioè invece di rinforzare.

XX

pensare e dare più potenza espressiva al testo, se si eccedeva si rischiava di indebolirlo. L'osaggio per verdi è essenziale, l'osaggio in tutti gli effetti, in tutti gli strumenti.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

disposizione ok allora detto questo arriamo arriviamo alla terza fase quindi

[illegible][illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

Rigoletto Verdi

Il titolo **Piascaries** di **Erni**

Scenica, quindi verti si occupava anche dei bozzetti di scena. Per quanto riguarda Rigoletto, per esempio, dico Rigoletto perché immagino e spero che lo conosciate tutti, si preoccupa anche di dare.

Rigoletto **Rigoletto**

dei dettagli pratici concreti, per esempio nell'ultimo atto quando descrive la taverna di sparafucile, ci dice che i muri erano semi diroccati e che c'erano dei buchi, altrimenti non si capisce.

come farebbero padre e figlia che sono all'esterno a guardare dentro quello che succede. Quindi si preoccupa anche di questi dettagli. Inoltre lì sappiamo che Verdi voleva dare una valenza ben precisa.

anche a livello simbolico agli spazi, perché mentre nel primo atto l'esterno ha una valenza negativa e l'interno ha una valenza positiva, perché l'interno è il luogo degli affetti.

dove Rigoletto si riscatta dalla sua abiezione morale nell'amore di padre, mentre l'esterno è il luogo dove avviene appunto il rapimento di Gilda, avviene la violenza, l'incontro con Spagna.

Rigoletto **Gilda**

la cucina eccetera. Nel terzo atto abbiamo un ribaltamento di prospettive, cioè l'esterno è positivo, dove stanno Jim e Rigoletto, e l'interno è il luogo del crimine. e Verdi ci teneva moltissimo questo simbolismo spaziale.

quindi voleva una scena doppia che facesse venire, vedere contemporaneamente interno ed esterno, con una valenza simbolica che ripeto si inverte. Quindi la descrizione, la didascalia è importante.

didascalia

Puccini, avete presente Puccini quando descrive nel primo atto di Bohème il

[illegible][illegible][illegible]

partignole

□ □

[illegible][illegible]

[illegible]

□□□□□□□□□□□□□□□□

[illegible]

☐ rigoletto. Alrigoletto ☐

Voito

anticlimax

demismo 2

[illegible]

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ Rigoletto □□□□□□□□□□

x

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

metastasius

[illegible]

██████████████████████████████████████.██████ tascarie.██████████████████.█████ schimento.

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

processes to generate an appropriate response.

□ □

[illegible]

P

Sorangelica ██████████ Zucena ████████████████████

ecco che viene dalla sua pace quindi anche motivi contingenti come questi
come il casta a disposizione le voci a disposizione e poi deve avere conto di

[illegible][illegible]

paratassi

[illegible][illegible]

sassa.sassa.

o avere un'inflessione dialettale o addirittura inventare la lingua proprio del
gramma l'esempio del materiale rappresentativo la barca di Venezia per
Padova dove ci sono diversi personaggi che vengono da diversi luoghi, ci
sono pure gli ebrei.

che vengono fatti parlare in un simile ebraico parole inventate, ot, zoropot, lagai, gai, manna, la sinagoga, gaia, è tutto inventato, ovviamente, quella è una cosa di gran luogo.

Oppure ancora l'uso di accrescitivi, di spregiativi, guardate, mi ghiaccio, colombina, oppure il superlativo, del sostantivo, padronissima, o l'accrescitivo, dell'aggettivo super buona, insomma tutti questi elementi.

che voi non trovate nel codice espressivo del personaggio serio. Così come a livello sintattico trovate delle figure dell'ordine che nel personaggio comico non ci sono, nel personaggio serio sì.

Per esempio l'anastrofe, in versione. Mattilio Regolo l'abbiamo trovata sistematicamente impiegata, sempre di Regolo la figlia, di Roma la Gloria, quella era anastrofe. Non te lo vedo.

le anastrofi nel linguaggio dei personaggi comici che hanno, utilizzano lo stesso ordine sintattico del parlato. Tutto questo il librettista deve padroneggiarlo quando si cimenta nella stessa.

sulla menibretta. Poi quando parliamo di Elocuzio abbiamo detto che per convenzione l'opera è in versi e quindi va da sé che il librettista deve conoscere il codice metrico. E qui dobbiamo già fare una macro distinzione.

[illegible]

□ □

cassillaislavi Serenario

"□□□□□□"□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[illegible]

Maybe you wouldn't. prosastic prosastics

000000007 11

11

il verso, ma continua nel verso successivo, scavalca il verso e questo crea un effetto di continuità. Faccio un esempio? Imparo qui a usare questa cosa. Okay, yeah.

XX

What is it? Okay.

XXXXXXXXXX

Ok, allora. Ci metterà un po' a caricarlo? ragazzi vi dovrei chiedere la cortesia quando facciamo lezione di non tenere il wifi

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX wifi

mettere in modalità aereo. No, perché altrimenti non ci riusciamo, se siamo tutti concentrati, il wifi non regge. E come vedete non siamo troppo attenti. Mettendo la modalità aereo!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX WiFi XXX.XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.XXXXXXX

ok allora cerchiamo di capire che cos'è un anjongomaggio questo è l'infinito di Leopardi allora sempre caro di fu queste armocolle qui finisce la frase e finisce anche il verso. Vedete che c'è una linea.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX anjonghoutu XXXXX Leopardi XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Le bol pette? Sì, ripeto, allora, dicevo, sempre caro mi fu quest'ocide., questa è la frase E coincide con il verso. Quindi finisce il verso e c'è una virgola, finisce anche la frase.

XXX E XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Ma dopo non è così, perché dopo dice è questa siepe che da tanta parte dell'ultimo orizzonte. Cioè io non mi posso fermare qui. Non posso dire questa siepe che dà tanta parte.

XX
XX

Non posso fermarmi, perché è che da tanta parte dell'ultimo orizzonte. Ma andiamo avanti ancora più, ma starebbe mirando in terminati spazi. E sovrumani silenzi. Cioè io non posso fermare.

XX

Se non c'è virgola quindi. Perché non solo non c'è la virgola, ma in terminati è l'aggettivo di spazi. Quindi in terminati spazi va vicino. E anche dopo sovrumani silenzi, va vicino.

[illegible][illegible]

metric

[illegible][illegible]

Metastasis Metastasis

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Il y a 1 vers et 1 strophe.

[illegible][illegible]

[illegible]

Tesso De Molina Burlatore de Semiglia Don Giovanni

[illegible]

Zerlina

Don Giovanni

[illegible]

una dichiarazione di Felice Romani conoscete Felice Romani il librettista di Bellini non solo il librettista della luce di Lamberbur, insomma è il librettista

Lamerbur

[illegible][illegible][illegible]

Felice Romani

[illegible]

Benedetto Marcelli

[illegible][illegible]

□ □

Metastasi 26

non abbiamo questa fonte documentale.

proprio detto nel corso che se facciamo un confronto tra i libretti monzertiani di Daponte, i libretti scritti per Salieri, Martini Solera ed altri musicisti c'è proprio un avvisto.

e questo non può che essere ascritto agli interventi in Mozart. Tra l'altro Felice Romani nonostante fosse il librettista più importante dell'Ottocento, il più affermato, quello che avesse firmato tutti i successi.

che ne sono dice di Lama, di una norma, tutte le grandi opere, comunque ebbe difficoltà a far pubblicare le sue opere. Noi abbiamo una biografia scritta da Ermia, dalla Monte di Felice Romano.

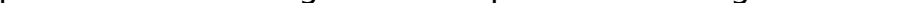
che ci racconta tutto questo e ci racconta anche della squalifica sociale anche economica in cui i librettisti italiani e non quelli francesi si trovavano. Il dato economico è importante perché ci fa capire.

l'importanza sociale della figura del librettista. Vedremo che con Verdi si determina una situazione in cui mi sembra con la IDA il librettista avesse percepito un sessantesimo degli interi.

cassi generali, laddove in Francia invece era 50-50, per chi essere molto squalificato. Se voi siete d'accordo adesso parliamo un po' della traumaturgia verdiana, cominciamo a introdurre la traumaturgia.

per Diana e poi appunto alle 10 chi crede di non avere bisogno di ripassare la medica ha facoltà di andare via. Gli altri rimangono e fanno con me un ripasso di medica. Va beneath it.

[illegible][illegible][illegible]



[illegible][illegible][illegible]

Il libretto di Verdi è un testo di prosa che contiene appunto un riostunco delle varie scene delle varie parti e Verdi che decide la caratterizzazione dei personaggi e Verdi si spinge anche nella terza e ultima fase del lavoro.

sceneggiatura in prosa che contiene appunto un riostunco delle varie scene delle varie parti e Verdi che decide la caratterizzazione dei personaggi e Verdi si spinge anche nella terza e ultima fase del lavoro.

Il libretto di Verdi è un testo di prosa che contiene appunto un riostunco delle varie scene delle varie parti e Verdi che decide la caratterizzazione dei personaggi e Verdi si spinge anche nella terza e ultima fase del lavoro.

che è la Elocuzio, perché Verdi scrive anche dei versi, o scrive direttamente dei versi, chiedendo poi ai suoi librettisti di aggiustarli, che usa proprio questa espressione, di aggiustarli.

Il libretto di Verdi è un testo di prosa che contiene appunto un riostunco delle varie scene delle varie parti e Verdi che decide la caratterizzazione dei personaggi e Verdi si spinge anche nella terza e ultima fase del lavoro.

oppure dà delle indicazioni sul tipo di metodo che vuole che venga impiegata in modo data aria. Per esempio nella Ida, nella preghiera dei sacerdoti, Verdi raccomanda anche Slanzone.

Il libretto di Verdi è un testo di prosa che contiene appunto un riostunco delle varie scene delle varie parti e Verdi che decide la caratterizzazione dei personaggi e Verdi si spinge anche nella terza e ultima fase del lavoro.

che venga scritta in terzine a rima incatenata. Per dare questa patina di eraticità alla preghiera utilizza un metro che naturalmente nell'immaginario collettivo ma neanche troppo colto lettore rimandava la riva.

Il libretto di Verdi è un testo di prosa che contiene appunto un riostunco delle varie scene delle varie parti e Verdi che decide la caratterizzazione dei personaggi e Verdi si spinge anche nella terza e ultima fase del lavoro.

commedia. Quindi o suggerisce proprio dei versi oppure il tipo di versi da utilizzare. Quindi vediamo che Verde si interessa al libretto e come vi ho detto l'altra volta si sente responsabile dell'obbligo.

comedy. Il libretto di Verdi è un testo di prosa che contiene appunto un riostunco delle varie scene delle varie parti e Verdi che decide la caratterizzazione dei personaggi e Verdi si spinge anche nella terza e ultima fase del lavoro.

dall'inizio fino alla fine, cioè dalla ideazione del soggetto fino poi alla scelta dei cantanti, alla realizzazione dei pozetti di scena, eccetera. Anche nella scelta dei cantanti, non solo da un punto di vista vocale, dà importanza anche a quello che oggi chiameremo le cose.

Il libretto di Verdi è un testo di prosa che contiene appunto un riostunco delle varie scene delle varie parti e Verdi che decide la caratterizzazione dei personaggi e Verdi si spinge anche nella terza e ultima fase del lavoro. **pozetti** Il libretto di Verdi è un testo di prosa che contiene appunto un riostunco delle varie scene delle varie parti e Verdi che decide la caratterizzazione dei personaggi e Verdi si spinge anche nella terza e ultima fase del lavoro.

fisiche di Uroi. Non so se lo sapete all'indomani del fallimento della prima di Traiata, sapete che è stato un successo? Verdi rimase malissimo perché disse che non sono mai piaciuto.

Il libretto di Verdi è un testo di prosa che contiene appunto un riostunco delle varie scene delle varie parti e Verdi che decide la caratterizzazione dei personaggi e Verdi si spinge anche nella terza e ultima fase del lavoro. **Traiata** Il libretto di Verdi è un testo di prosa che contiene appunto un riostunco delle varie scene delle varie parti e Verdi che decide la caratterizzazione dei personaggi e Verdi si spinge anche nella terza e ultima fase del lavoro.

Violetta Valery Tisi

[illegible][illegible]

Verbi Verbi

□□□□□□□□□□ 1839 □□□□□□□□□□·□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ 93□□□□□□
3993□

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

.

□ □

[illegible][illegible]

Trovatore è ancora un drammone ambientato nel medioevo con tutta una serie di elementi romantici, ultraromantici. Tragliata invece è già un'opera che riguarda alberismo tra alcune.

ultraditato. Tratto

aspetti, quindi sono opere diversissime, un'opera ambientata verdisimo l'avrebbe proprio voluta ambientare nella contemporaneità, invece poi gli è stato suggerito di retrovarla un po'.

comunque un'opera assolutamente moderna tra virgolette, contemporanea ripeto a trovatore, quindi non solo nell'arco temporale c'è molta differenza tra le opere di Verdi, ma anche sincronica.

anche nello stesso ritmo. Allora anche i ritmi compositivi di Verdi sono molto diversi. Voi sapete che in quelli che Verdi definisce i cosiddetti anni di galera, Verdi praticamente in dieci anni scrive 14 anni.

14

opere, questo fino a Alberto fino alla battaglia di Legnano. E poi invece nei successivi 44 anni scrive solo 13 opere e tra Anita e Otello, come sapete, passa un intervallo di 16 anni.

44 13 Anita Otello 16

anni, quindi tutta la prima produzione come definisce anni di galera e dove anche per questioni di rivalità, perché l'agoglio operistico era diventato contrassegnato proprio dalla rivalità.

bisognava non solo produrre opere di valore ma anche produrre un ritmo molto veloce e quindi le riscrive rapidamente. Per cui dicevo, 10 anni, 14 opere, in 44 anni soltanto 13 opere.

10 14 44 13

un lunghissimo intervallo tra Ida e Hotel. E quindi come definire in maniera univoca questa drammaturgia? Sono state tante le formule proposte. Il massimo Mila parla di passaggio dal melodramma al dramma.

Ida Hotel. Il massimo Mila.

[illegible][illegible]

Verni Baseli Verni

fascinati. **adagio.** Or

Capetta. Cavaletta. cabaletta.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Valetta

tempo veloce, ovviamente bisogna che in mezzo intervenga un elemento

[illegible][illegible][illegible][illegible]

□□□□□□□□□□□□□□ Gitta □□□□□□□□□□□□□□

[illegible]

rigoretto

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

obligation lightmotiv

□□□□□□□□—□□□□ C □□□□ C □□□□□□□□ C □□□□□□□□□□□□

cocaronian 可可隆人

dell'orchestra e quindi viene fatta sentire. Perché in quel momento è più

□ □

[illegible][illegible][illegible]

□□□□□□□□□□“vor”□“ton—drama”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□“vor”□“ton—drama”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[illegible][illegible][illegible]

Mozart il quale più cinicamente a proposito del finale del ratto del serraglio diceva più rumore si fa meglio e più corto è meglio è così la gente non fa in tempo a raffreddarsi per gli applausi.

Allora voi dovete sapere che Verdi, non so se ne abbiamo già parlato comunque diciamo, Verdi al suo tempo era amatissimo dal pubblico, ma era disprezzato dalla critica ed era poco scivola.

chic amare verdi, cioè gli intellettuali lo sbombavano, ma lo stesso Boido, che poi dopo invece si è completamente convertito e ha cercato lui di collaborare con Verdi, con Bitmi.

Verdi aveva detto, un sonetto terribile in cui diceva che Verdi aveva insossato il sacro altare dell'arte come un nubanare. Verdi lo chiamavano su un pappa, lo chiamavano la critica.

gli intellettuali erano tutti schierati per Wagner, Wagner era, mentre Verdi era considerato un melodista che cercava l'applauso del pubblico. Tutto questo è durato fino a quando? Fino ai primi tre.

quando Toscanini che è sempre stato il progressista, il campione dei valiani eccetera, invece Toscanini diresse una un'appassionatissima Nel 1902, eccolo qua, nel 1902 fece una ripresa del trovatore.

nel 1902 e lì cominciò una sorta di possiamo definirla verdi renaissance quindi verdi fu rivalutato stravinsky disse che c'era più verità appunto in rigoretto che non è tutta la vociferazione.

nella tetralogia, quindi insomma ci fu un apprezzamento e un recupero di verdi che inizialmente invece dai contemporanei era assolutamente disprezzato. Quindi sto loro. Ok, allora, vi leggo un po' qua.

[illegible]

visa

[illegible]

Radamest

Vatina

[illegible]

del Falstaff per il più grande musicista del momento, lui rispose lasci stare il musicista, io sono un uomo di teatro, quindi lui si vuole sempre presentare come un distintivo. Per cui anche qua dice: Non lo so, ma.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Rigoretto

strophies

□ □

□□□□□□□□□□ sibberi□□□□□□□□□□□□□□□□ massi□□□□□□□□□□□□□□□□

30

“Ominem quero”

Rigoletto

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Se avete comprato il libro, qui avete questo schema. Sì, immagino. Ok? Pagina 36. Qua. Pagina 36. C'è questo schermo. Ah no, scusate, non è 36. Pagina. 36, 8.

36. 36 □□□□□□□□□□□□ 36 □□

40. 40. Pagina 40. Sì. Pagina. Ci sono diversi. Ok? Quindi mentre parlo potete anche guardarlo così capiamo meglio. Allora, il sistema metri...

40.

italiano è sillabico accentuativo. Che cosa significa? Sillabico accento io significa che i versi italiani vengono classificati e

anche chiamati in base al numero delle sillabe. Sillaba, sapete che vuol dire sillaba? Sì, sì. Se io dico piano forte, piano, forte, queste sono le sillabe. Allora se io dico, che ne so, la donna è morta.

Sillaba

La, do, na, e, mo, bi, le. Vedete che sono sette? Ma non è un settenario questo verso, per cui adesso vi devo spiegare come si contano i versi, come si contano le sillabe. Allora, adesso io prendo un'aria famosa.

do na e mo bi le.

Conoscete l'aria di Pollione quando canta Meco all'altar di Venere era ad Al Gisa in Roma. Avete presente quell'aria? Allora.

Al Giba

Se volete prenderla quest'aglia, se volete cercarla, se no dopo lo facciamo insieme. Dove? Ad Gisela. Ah sì? Quando scrivo grande così. Ok. Allora. Questi versi sono.

[illegible]

Sono dei settenari, cioè verso settenario che vuol dire quante sillabe ha un settenario. Settenario, sette. Però, se voi andate a contare, facciamo questo. E, Rah, A, Dal, G, Sal.

[illegible]

□□□□□□□□G□Sai. E Ra□RAL□Gi□Zain□□□□Ma togetto□

[illegible][illegible]

11

9 7 . Me Sinalefe..

apope vene .

[illegible]

[illegible]

Caffe. Tronca.

tronica 0000.0000.00.

“piano”

[illegible][illegible][illegible]

Po T

[illegible]

Page 10

[illegible]

sinalerie. Cinta bendecande

[illegible]

□ □

“口

cci resilabri qua veda fumari concantiesi fumari concentrazioni fuori fuori
fuori fuori fuissi si . Sin a R^{fast} . Divoruta de amore.
 sinarela.

De A Divolutta De Amore

[illegible]

□ □

aferesis syncope apocope

tingri tingri

PROBLEMA

Buorno Adferesi

Abbiamo una sincope, per esempio spirto, invece di spirito, spirito questa si

[illegible][illegible]

apocope or grantor

☐tan tan☐tan tan

[illegible]

Poco Pep

Feresi

afesi Apogobi Sincolo. apoge.

bisillabo

senaries

[illegible][illegible][illegible]

Non pas beaucoup de site.

Vabbè, pare sillabi e impari pari. Pari, quali sono i vecchi pari? I numeri pari.
Se pari. 8 mai e
8□□□□□□□□ 8.

Qual è la differenza tra questi? Che qui gli accenti sono sempre nella stessa
posizione, in sedi fisse. Qui invece gli accenti sono in serie.
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

cioè cambiano io i binari i settanari e gli è negativi Allora, i senari hanno gli
accenti sempre sulla seconda e sulla
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

lo discipio se cinta la testa, lo sentite? Che è come sai chi l'onore rapire mille
volse, no? Infatti viene usato anche per le filastrocche dei bambini. La dispa
Teresa Lea Faterbetta volo sorpreso.
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

farfalletta, vabbè i bambini italiani imparano queste filastrocche, queste
poesie a memoria. Fratelli d'Italia, l'Italia Sebesta, fratelli d'Italia, seconda e
quinta. Italia, terza.
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

Questa cosa. Sempre su seconda e quinta. L'ottonario sempre su terza e
settima. Sempre per le filastrocche dei bambini. La Befana tien di notte con le
scarpe tutte rotte, il cappello alla romana viva viva la bepa
□□□□□□□.□□□□□□□□□□□□.□□□□□□□□. La Befana □□□□□□□□□□□□□□□□

la trampa, questa è il ricordo. È quello più naturale, quello più spontaneo,
quello più facile. Se voi chiedete a una persona che non è un professionista
di scrivere dei versi, userà gli ottomari perché è quello più naturale.
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

Invece i decasillabi ce l'hanno fisso su terza, sesta e nona. Ed è il decasillobo
viene usato per i cori, soprattutto per i cori di guerra, il coro della norma,
guerra, guerra, legale.
□□□decasillabies □□□□□□□□□□□ decasillobo □□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□

[illegible][illegible]

485

2536. 2536 3941. 3941. 3941. 941. 941. 941.

51 71 517 1. 26 31. 31. 38. 26 33.

□ 340 □□□□□□□□□□□□

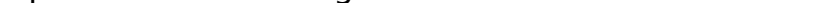
Io. Sì. Quello che tiene in mente. Scegliete o parole o numeri, scegliete. Ma va bene pure, non mi va, non lo so fare, potete dire quello che volete, però

tan tan tan tan tan tan

26 3426 3434.

[illegible][illegible]

8748 tan tan tan tan.



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

18 21

[illegible]

□ □

1838. 1838 年 1 月 1 日 至 1838 年 12 月 31 日

540

□ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

Zimmarra

"□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□"

[illegible]

ok

[illegible]

cantale

[illegible][illegible]

però se metti la canzo diventa troppo lungo.

[illegible]

Puoi mettere un canto cinese. Capito? Canzone è troppo lungo. Allora metto canto. Un canto cinese. Un'aria cinese. Un'aria cinese. È chiaro, qual è il trucco? Perché il canzone è troppo lungo.

allora aria, canto. E così capite cosa fa un librettista a scrivere. Devi continuare il canto cinese? Lei ha detto che cacchiamo un canto cinese. E dobbiamo continuare. Un'area cinese. Un'area cinese.

[illegible]

Un'altra cinese. Vediamo se riusciamo a arrivare in fondo. Che bella, mi piace. Che bella, mi piace. Che però ci ha fatto in no. Per me non va bene. Per me non mi piace. I'm a bit.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Però a me mi non si dice, vediamo, a me non mi non si dice. A me non mi...

Page 10 of 10

non si dice a me mi, dovresti dire a me non piace, però dopo diventa troppo corto. Però non mi piace. Va bene, allora.

[illegible]

Va bene, provateci a casa.

□ □ □ □ □ □ □ □

Oh.

1